

STORIE DI DISCHI
presiede Roberto Giuliani

16.00 - Comunicazione

Sergio Alfonsi (ricercatore indipendente, collezionista)

Gli artisti della Phonodisc Mondial alla nascita dell'etichetta discografica

16.15 - Comunicazione

Simone Calomino (ricercatore indipendente)

Quando suona il disco. Metadischi e canzoni

16.30 - Relazione

Luciano Scarpaci (Conservatorio G.B. Martini, Bologna)

*Andrea Genovese e i musicisti italiani in Australia dalla seconda metà del Novecento
Note sul festival della canzone italiana di Melbourne e la produzione discografica locale.*

17.00 - Relazione

Giuliana Fugazzotto (Ricercatrice indipendente, collezionista)

Italianstyle Records. Primi appunti e riflessioni per una discografia

17.30 - Discussione e chiusura dei lavori



Direzione generale
Educazione, ricerca
e istituti culturali

Il convegno è stato realizzato grazie al contributo della
Direzione generale Educazione, ricerca e istituti culturali

SOFOS - Società italiana di studi sulla fonoriproduzione storica
<http://csc.dei.unipd.it/sofos/> Facebook: associazione.sofos



ISTITUTO CENTRALE
PER I BENI SONORI
ED AUDIOVISIVI



IL SUONO INCISO

Riflessioni sulla fonoriproduzione storica in Italia

SECONDO CONVEGNO
DI STUDI

della Società italiana
di studi
sulla fonoriproduzione
storica

3 - 4 OTTOBRE 2025

La Conventicola degli Ultramoderni, Via di Porta Labicana 32 - ROMA

VENERDI' 3 OTTOBRE 2025

14.30 - SALUTI ISTITUZIONALI E APERTURA DEI LAVORI

ETNICO E POPULAR: RADICI E TESTIMONIANZE
Presiede Anita Pesce

15 - Relazione

Salvatore Morra (Università di Cambridge)

'Oriente Musicale' in Italia? Le prime registrazioni (anni '30) EIAR/Ente Radio Rurale a Tripoli

15.30 - Relazione

Lorenzo Declich (Biblioteca IsIAO; ISMEO)

La fonoteca ritrovata

16.00 - Comunicazione

Francesco Maria Tommasino (Ricercatore indipendente)

La posteggia nell'era della fonoriproduzione

RACCONTARE OGGI: VALORIZZARE LE FONTI
presiede Giuliana Fugazzotto

16.15 - Relazione

Inja Stanović (University of Surrey – Early Recordings Association)

New ERA: (Re)constructing acoustic recordings

16.45 - Relazione

Antonio Mastrogiamico (Accademia di Belle Arti di Reggio Calabria)

Col_Lezione. (La collezione) Nicolò come risorsa didattica per l'opera lirica (e non solo)

17.15 - Comunicazione

Anita Pesce (Ricercatrice indipendente, docente MIM)

AppSirena: attualizzare per valorizzare

17.30 - Relazione

Francesca De Nardis (Università ISI di Yogyakarta)

Patrimonializzazione musicale e reinterpretazione delle registrazioni d'archivio in Val Resia

18.00 - Discussione

SABATO 4 OTTOBRE 2025

9.30-12.30 - Tavola rotonda

PATRIMONI DISCOGRAFICI.
RIFLESSIONI E SPUNTI ORGANIZZATIVI
Coordina Angelo Pompilio (Università di Bologna, sede di Ravenna)

Dal reperimento delle fonti al rilevamento dei dati; dalla catalogazione, all'archiviazione, alla digitalizzazione: come creare gruppi di lavoro, come coordinare e centralizzare le informazioni. Come far dialogare i sistemi – sia a livello nazionale che internazionale – relativi ai processi di studio, archiviazione e tutela dei patrimoni discografici antichi, tenendo conto del ruolo delle Istituzioni e dell'interazione con il mondo del collezionismo.

Partecipano

Sergio Canazza (Centro di Sonologia Computazionale, Università di Padova)
Andrea De Pasquale (Direzione generale Digitalizzazione e Comunicazione, MiC);

Giuliana Fugazzotto (SOFOS);

Roberto Giuliani (Conservatorio "Santa Cecilia", Roma);

Massimiliano Lopez (SOFOS);

Francesco Martinelli (Conservatorio "G. Verdi", Torino);

Nikos Ordoulidis (ERA - Early Recording Association);

Cristina Paulon (AudioInnova, Padova);

Marcello Piras (Universidad Tito Puente, Puebla);

Luciano Scarpaci (Conservatorio "G.B. Martini", Bologna).

ARCHIVI E RESTAURI
Presiede Francesco Martinelli

14.00 - Relazione

Marcello Piras (Universidad Tito Puente, Puebla)

Cimeli sonori del jazz in Italia: uno slalom tra i falsi

14.30 - Relazione

Roberto Berlini (giornalista, ricercatore indipendente)

Jazz sotto il fascismo: i dischi di Romano Mussolini conservati nella LPF - Lino Patruno Foundation

15.00 - Relazione

Angelo Pompilio - Beatrice Tioli (Università di Bologna, sede di Ravenna)

I cataloghi delle collezioni Benedetti e Toffalori. Alcune considerazioni sulla catalogazione partecipata di collezioni discografiche